

# Off·Label

The background of the cover is a photograph of a man and a woman dancing. The woman is in the foreground, wearing a light-colored, flowing dress, with her arms raised and head tilted back. The man is behind her, also with his head tilted back. The image is overlaid with a complex geometric pattern of overlapping triangles in shades of teal and orange. The text is in white, providing a high contrast against the darker background.

2025

Rassegna per una  
nuova danza

## Stagione 15

Programma

# OffLabel

## Rassegna per una nuova danza

2025

Stagione 15

Fai un salto nella danza contemporanea! Partecipa attivamente e scopri la 15ma edizione di Off Label a Lo Studio\_centro di danza contemporanea, in Galleria Tina Modotti a Udine e presso il Teatro Maurenig di Tavagnacco. La programmazione conta ventuno appuntamenti in tre spazi diversi dove la danza si esprime in varie forme e in stretta relazione con te! Lo spirito di questa avventurosa edizione intreccia le attività degli Arearea.

**FORMAZIONE:** Potrai conoscere da vicino la pedagogia di famosi artisti del movimento come Daniele Ninarello, Marta Ciappina, Antonio Montanile, Manfredi Perego, Chiara Montalbani e Adriana Borriello, ospiti del Corso di Alta Formazione #6. Attraverso i Dance Out potrai capire quali sono le sensibilità e le regole che muovono i corpi della contemporaneità.

**PERFORMANCE:** Fatti sorprendere dalla sperimentazione che accadrà ogni primo mercoledì del mese – da gennaio a giugno 2025 – nello spazio intimo della Galleria Tina Modotti. Il dispositivo Dance Machine prevede che artisti di diversi linguaggi (suono, movimento, parola) dialoghino in presa diretta.

**PALCOSCENICO:** Immergiti nell'innovazione visiva della danza contemporanea e fai tuo un nuovo palcoscenico. Vedrai le produzioni più recenti degli Arearea, gli autori del domani sostenuti dalla Compagnia, le Compagnie riconosciute dal Ministero della Cultura della nostra Regione (IVONA, Bellanda, Arearea) in un'unica ed inedita serata.

Il 29 aprile 2025 danza con noi gioiosamente la Giornata Internazionale della Danza!

Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi

## Calendario sintetico

### → Lo Studio

Via Fabio di Maniago 15, Udine

Ore 18:30	<b>Sabato 18 gennaio 2025</b>
	Dance Out a cura di Antonio Montanile
	<b>Sabato 15 febbraio 2025</b>
	Dance Out a cura di Manfredi Perego e Chiara Montalbani
	<b>Sabato 15 marzo 2025</b>
	Dance Out a cura di Adriana Borriello
	<b>Sabato 5 aprile 2025</b>
	Dance Out a cura di Marta Bevilacqua
	<b>Domenica 18 maggio 2025</b>
	Dance Out Creazioni Autoriali Alta Formazione #6

### → Galleria Tina Modotti

Via Paolo Sarpi, Udine

Ore 18:30	<b>Mercoledì 8 gennaio 2025</b>
	Dance Machine #1/Compagnia Arearea
	<b>Mercoledì 5 febbraio 2025</b>
	Dance Machine #2/Compagnia Arearea
	<b>Mercoledì 5 marzo 2025</b>
	Dance Machine #3/Compagnia Arearea
	<b>Mercoledì 2 aprile 2025</b>
	Dance Machine #4/Compagnia Arearea
	<b>Mercoledì 7 maggio 2025</b>
	Dance Machine #5/Compagnia Arearea
	<b>Mercoledì 4 giugno 2025</b>
	Dance Machine #6/Compagnia Arearea

### → Teatro Paolo Maurensig

Via Mazzini, Tavagnacco

<b>Venerdì 31 gennaio 2025</b>
• Ore 20:30 – Sala Principale
<b>Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG:</b> Ivona, Compagnia Bellanda, Compagnia Arearea
<b>Venerdì 28 febbraio 2025</b>
• Ore 19:30 – Sala Foyer
<b>Nexus Luminoso</b> Anna Savanelli/Compagnia Arearea
• Ore 20:30 – Sala Principale
<b>Inside Human Being</b> Valentina Saggin/Compagnia Arearea
<b>Venerdì 7 marzo 2025</b>
• Ore 20:30 – Itinerante negli spazi del Teatro
<b>Oz</b> Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea
<b>Martedì 29 aprile 2025</b>
• Dalle 18:30 – Foyer, Sala Principale e spazi esterni
<b>Giornata Internazionale della Danza</b>

L'ingresso per l'evento *Kick Off Label* è gratuito.  
Per tutti gli altri appuntamenti è previsto un biglietto d'ingresso.

# Dance out

Una sezione della programmazione di Off Label è dedicata interamente ad Alta Formazione, percorso professionalizzante di danza organizzato dalla Compagnia Arearea e giunto quest'anno alla sua 6ª edizione. Ogni settimana di formazione si conclude con un incontro ravvicinato con coreografe e pedagoghe ospiti permettendo una doppia occasione di avvicinamento alla danza contemporanea. Allieve e aspiranti professioniste maturano le prime esperienze di palcoscenico in presenza di un pubblico il quale può comprendere da vicino il processo di creazione dell'artista che, in modalità libera e diversa, alterna sequenze a discorsi sulla propria danza.

## Appuntamenti:

---

**Sabato 19 ottobre 2024**

a cura di Arearea

---

**Sabato 16 novembre 2024**

a cura di Daniele Ninarello

---

**Sabato 21 dicembre 2024**

a cura di Marta Ciappina

---

**Sabato 18 gennaio 2025**

a cura di Antonio Montanile

---

**Sabato 15 febbraio 2025**

a cura di Manfredi Perego  
e Chiara Montalbani

---

**Sabato 15 marzo 2025**

a cura di Adriana Borriello

---

**Sabato 5 aprile 2025**

a cura di Marta Bevilacqua

---

**Domenica 18 maggio 2025**

Creazioni Autoriali  
Alta Formazione #6

---

Alta Formazione è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma, RIESCo/NETWORK INTERNAZIONADANZA PUGLIA di Bari, Teatro Menzati/TEX il teatro dell'exFADDA di San Vito dei Normanni e Arte°grado/Teatringestazione/ALTOFEST di Napoli

Ingresso a pagamento



# Dance Machine

Vivi l'arte, guida il gioco,  
crea la performance!

Ogni primo mercoledì del mese, da gennaio a giugno 2025, Arearea abita La Galleria Tina Modotti, dalla rilevanza culturale sempre più importante per il centro cittadino, e la trasforma in un contenitore culturale polifunzionale aperto a tutte.

Dance Machine è un dispositivo d'improvvisazione interattivo, una roulette artistica di temi e danzatori di Arearea che verranno casualmente chiamati a danzare, davanti a un pubblico attivamente coinvolto nella messa in scena.

Ingresso a pagamento. Massimo 35 persone.

## Appuntamenti:

---

### **Mercoledì 8 gennaio 2025**

Leo Virgili: vinyl loops, theremin

Danza: Compagnia Arearea

---

### **Mercoledì 5 febbraio 2025**

Daniele Bonini: pianoforte

Danza: Compagnia Arearea

---

### **Mercoledì 5 marzo 2025**

Mirko Cisilino: tromba, Elena Cantarutti: arpa

Danza: Compagnia Arearea

---

### **Mercoledì 2 aprile 2025**

Leo Virgili e Watta Sguazzin: sintetizzatore e chitarra

Danza: Collettivo Ruth

---

### **Mercoledì 7 maggio 2025**

Leo Virgili e Watta Sguazzin: sintetizzatore e chitarra

Danza: Alta Formazione #6

---

### **Mercoledì 4 giugno 2025**

Marco D'Orlando: batteria, giocattoli acustici,

Nicholas Remondino: batteria, giocattoli elettronici

Danza: Collettivo A00

---

Conduce il gioco: Alessandro Maione





→ Programmazione  
Teatro  
Paolo Maurensig

Venerdì 31 gennaio 2025  
Dalle ore 20:30

→ Sala Principale

Focus Compagnie Ministeriali  
in Regione FVG

Ivona, Compagnia Bellanda, Compagnia Arearea

Ingresso a pagamento per tutti gli spettacoli

Tavagnacco (Udine)

Le compagnie di danza del Friuli Venezia Giulia beneficiarie del contributo ministeriale, si uniscono per una serata speciale, presentando al pubblico un proprio spettacolo di repertorio. Un'occasione unica per scoprire la varietà e la qualità della scena di danza regionale in un solo evento.

# → Programmazione Teatro Paolo Maurensig

Venerdì 31 gennaio 2025  
Dalle ore 20:30

→ Sala Principale

## Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG

Ivona, Compagnia Bellanda, Compagnia Arearea

Le compagnie di danza del Friuli Venezia Giulia beneficiarie del contributo ministeriale, si uniscono per una serata speciale, presentando al pubblico un proprio spettacolo di repertorio. Un'occasione unica per scoprire la varietà e la qualità della scena di danza regionale in un solo evento.

Ingresso a pagamento per tutti gli spettacoli

Tavagnacco (Udine)

Venerdì 31 gennaio 2025  
Dalle ore 20:30

→ Sala Principale

# T.R.I.P.O.F.O.B.I.A.

Pablo Girolami/IVONA

Compagnia: IVONA

Coreografia: Pablo Girolami

Interpreti: Guilherme Leal e Pablo Girolami

Musica: Max Richter (Jacob Kirkegaard, Philip Jeck)

Con il supporto di: KOMM TANZ Teatro Cartiera; Progetto residenza Compagnia Abbondanza/Bertoni in collaborazione con il comune di Rovereto; Fuori programma Festival & Romaeuropa Festival;

Durata: 25 minuti

Il progetto è stato realizzato con il contributo di ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, azione della Rete Anticorpi XL – Network Giovane.

Best choreography award – Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán – Madrid First prize & Audience award – Linkage Choreography competition Sofia Audience award – RIDCC, Rotterdam.

Vincitore Premio TWAIN Direzioni\_Altre 2022

La paura dei buchi, o meglio, di tutte quelle piccole figure geometriche che vicine tra loro creano dei piccoli fori. Un gioco di immagini basate su accostamenti che si ripetono tridimensionalmente e che provocano un senso di disgusto e repellenza; l'allarme si scatena grazie a un codice intrinseco, elaborato nei secoli dai nostri antenati, che salvaguarda il fobico dal pericolo di essere contagiato da forme parassitarie o di essere ferito da animali velenosi come ad esempio i serpenti. Sfidare una paura non è un gioco facile. Con *T.R.I.P.O.F.O.B.I.A* noi scegliamo di accettare la sfida e di prenderci gioco di lei, trasformandoci in veri e propri parassiti che si insinuano nelle sue gallerie. Siamo due corpi che si incanalano negli schemi ai quali questa fobia fa riferimento. Investighiamo il dualismo tra equilibrio e disequilibrio, passivo e attivo, consapevole e inconsapevole. Ma soprattutto il paradosso dell'irrazionalità della paura umana.







a seguire

# Simposio

Lia Claudia Latini e Giovanni Leonarduzzi  
/Compagnia Bellanda

Creato e danzato da: Lia Claudia Latini e Giovanni Leonarduzzi

Produzione: Compagnia Bellanda ETS

Supporto alla creazione: Network PanAdria, a.Artisti Associati – Artefici Residenze Creative FVG, Scenario Pubblico - ZappalàDanza, Eisfabrik (Commedia Futura – Hannover, Germania)

Presentato presso competizioni e piattaforme internazionali ad Hannover, Copenhagen, Rotterdam, Gran Canaria, Burgos, Almada

Durata: 15 minuti

Dalla storia di Platone ai giorni nostri, una continua tensione alla ricerca del corpo totale, unico, completo. Dagli “ermafroditi” narrati nel discorso di Aristofane, figure soprannaturali, nella forza e nella forma, al corpo diviso che abbiamo. Il tentativo di ricongiungimento, la tensione verso la completezza, il rapporto mai del tutto “soddisfatto” perché ormai è impossibile tornare ad essere un “corpo unico”. Un perenne desiderio di ricongiungimento, un desiderio che anima e muove i corpi.



a seguire

# Il Caos e la Farfalla

Roberto Cocconi / Compagnia Arearea

Ideazione: Roberto Cocconi

Danzatori: Luca Campanella, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar

Musiche: Philip Glass, Anna Molaro

Costumi: Margherita Mattotti

Produzione: Compagnia Arearea

Coproduzione: Associazione Mittelfest e Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia  
– Il Rossetti

Residenza: Realizzato con la collaborazione di Dialoghi/Residenze delle Arti  
Performative a Villa Manin, a cura del CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG

Con il sostegno di: MIC – Ministero della Cultura Spettacolo dal vivo

Durata: 20 minuti

Ogni istante della vita compone un arcobaleno di colori, rumori e suoni, di voci e di persone, di emozioni e di azioni. Ogni istante fluisce nel caos, straordinario spazio aperto di azioni che determinano l'eccezionalità della nostra vita, dei nostri incontri. Ma un minimo cambiamento può significare una storia del tutto diversa. Da un'azione svolta o non svolta, oppure agita in modo diverso, possono nascere futuri o eventi imprevedibili. Quattro danzatori percorrono lo spazio aperto dell'instabilità con le ali di una farfalla, lasciando che i desideri agiscano liberi nello straordinario arcobaleno di azioni intrecciate. La vita è talmente straordinaria che non sarà necessario portare ordine al caos, né si vorranno suggerire miglioramenti nel creato.

Venerdì 28 febbraio 2025  
Ore 19:30

→ Sala Foyer

# Nexus Luminoso

Anna Savanelli/Compagnia Arearea

Ideazione: Anna Savanelli

Danza: Karin Candido, Margherita Costantini, Luca Di Giusto, Anna Savanelli

Con il contributo dei partecipanti a Dance to me, inserito in Attiva Scuola 2023-26

In collaborazione con Spazioersetti: musica di Antonio Della Marina,

videoproiezioni di Alessandra Zucchi

Elaborazione musicale: Watabass

Produzione: Compagnia Arearea

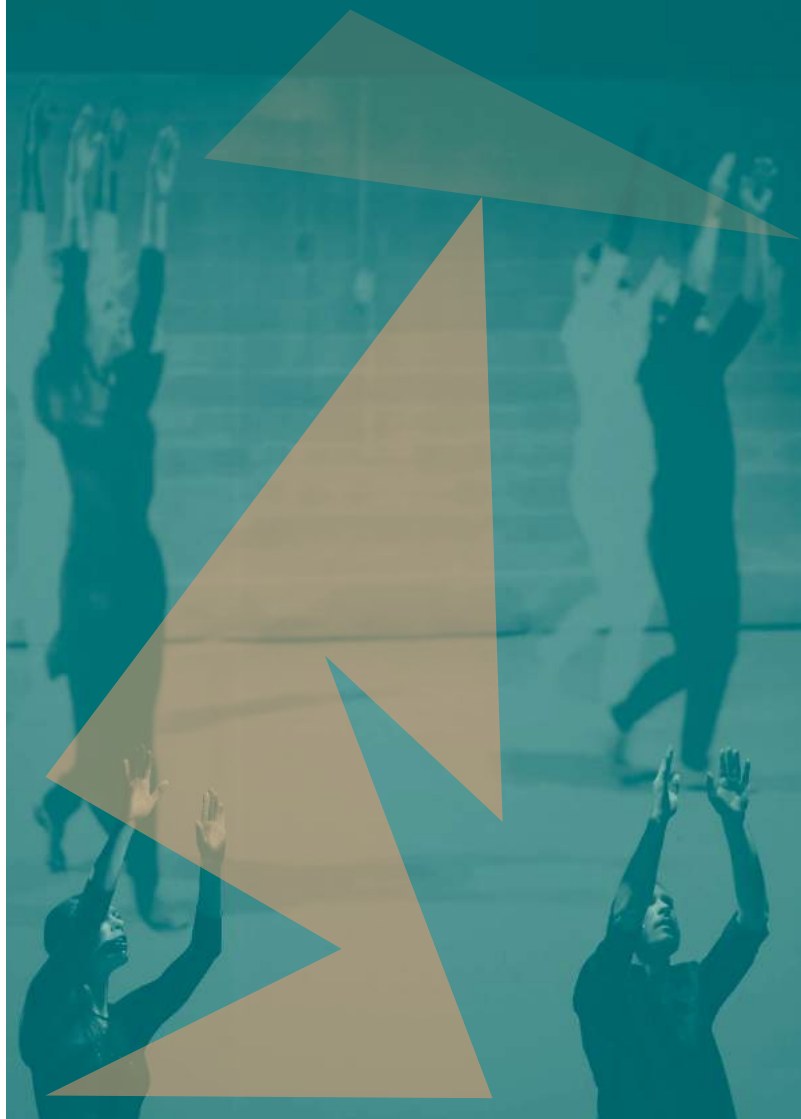
Durata: 20 minuti

Può un programma generare uno spazio scenico nuovo?

Può una serie di bit generare una musica emozionante?

Infine, una macchina può essere pensante o un pensiero può essere meccanico?

*Nexus Luminoso* apre la ricerca al mondo del digitale attraverso una riflessione sull'intelligenza artificiale.



Venerdì 28 febbraio 2025  
Ore 20:30

→ Sala Principale

# Inside Human Being

Valentina Saggin/Compagnia Arearea

Ideazione e coreografia: Valentina Saggin

Creato e danzato con: Irene Ferrara, Angelica Margherita

Luci: Stefano Bragagnolo

Musiche: Max Casacci, Alexandre Desplat, Franco Battiato

Residenza presso Collettivo AREAL di Bucarest

nell'ambito del progetto GO TOWARDS

Produzione: Compagnia Arearea 2023

Con il sostegno di: MIC e Regione Friuli Venezia Giulia

Durata: 50 minuti

Il confine trascende dal suo significato politico, geografico, naturale e concreto ponendosi come concetto da ricercare nello spazio tra uomo e mondo. Il nostro più grande limite è il rapporto con il proprio io, ovvero la nostra formazione come individui del mondo nel mondo.

Durante la ricerca ci siamo avvicinate a molteplici stanze interiori che ognuna di noi custodisce nel profondo: siamo spazi e camminiamo tra oggetti. *Inside human being* è il terzo capitolo della trilogia che indaga il tema del limite/ confine e nasce da un'urgenza primaria: che cos'è per me il limite interiore? Molte le possibili risposte: una crepa, un punto di non ritorno, la capacità di cambiamento, biografie, la nostra storia e la storia di tutti, la storia del mondo. Persone al confine, corpi al confine.

Terzo capitolo della trilogia sul confine per Valentina Saggin: dopo *Attraverso*, nato nel 2021, indagine che affonda nel confine geografico e politico, l'anno successivo il focus si sposta sull'ambiente naturale con "Come un acrobata sull'acqua", per concludersi nel 2023 con il limite interiore, ovvero l'uomo con e contro sé stesso.





Venerdì 7 marzo 2025 → Itinerante negli spazi del teatro  
Ore 20:30

# Oz

Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea

Coreografia: Marta Bevilacqua

Assistente alla coreografia: Valentina Saggin

Musiche originali: Leo Virgili

Costumi: Marta Bevilacqua, Emmanuela Cossar

Produzione: Compagnia Arearea 2024

Coproduzione: HangartFest

Residenze: Dialoghi Residenze delle arti performative a Villa Manin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia/In collaborazione

con: T3rza Terra Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte a Villa Manin

Con il sostegno di: MiC – Ministero della Cultura Spettacolo dal vivo,

Regione Friuli Venezia Giulia e Comune di Udine

Durata: 60 minuti

Una Dorothy: Angelica Margherita  
Uno Spaventapasseri: Andrea Rizzo  
Un Uomo di Latta: Giuseppe Zagaria  
Un Leone: Valentina Saggin  
Una Strega dell'Ovest: Irene Ferrara  
Una Strega del Nord: Radu Murarasu  
Un Mago: Marta Bevilacqua

*Oz* è un viaggio coreografico che esplora il dualismo tra il familiare e l'ignoto, ispirato al classico racconto de *Il Mago di Oz* (F. Bauman, 1900). Ogni personaggio rappresenta una parte del nostro essere, spinto da un tornado interiore alla ricerca di una nuova dimora. *Oz* è un cammino da percorrere assieme, performers e pubblico, in un continuo gioco di specchi e relazioni. Insieme cammineremo oltre l'arcobaleno e lungo la strada di mattoni gialli, in una condivisione reciproca di spazio e di tempo. Solo insieme si può giungere alla città di Smeraldo e incontrare il Mago. Solo insieme si può tentare di ritornare a casa.





Martedì 29 aprile 2025

Dalle 18:30 → Foyer, sala principale e spazi esterni

# Giornata Internazionale della Danza

Istituita dall'International Dance Council dell'UNESCO nel 1982, la Giornata Internazionale della Danza si celebra in tutto il mondo il **29 aprile**, con l'obiettivo di valorizzare i luoghi della comunità come spazi di incontro, alla riscoperta del potere aggregativo della danza.

Il Teatro Maurensig diventa anch'esso un punto di ritrovo per le diverse comunità di corpi e generazioni coinvolte nei percorsi formativi del progetto Arearea Dance Library della Compagnia Arearea, insieme alle scuole di danza del territorio. Un'occasione preziosa per osservarsi, riconoscersi e danzare gioiosamente insieme.



## INFORMAZIONI E BIGLIETTI

### Dance Out

Biglietto unico 5,00 €  
Tesserata associativa: 15,00 €

### Dance Machine

Biglietto unico 5,00 €  
(capienza massima 35 persone)

## Programmazione Teatro Maurensig

Spettacoli in Foyer: 2,00 €  
(massimo 35 persone)

Spettacoli in Sala Principale: 10,00 €  
Tariffa unica per l'intera serata in Sala Principale,  
indipendentemente dal numero di spettacoli programmati.

Biglietto ridotto:  
(valido solo per le serate in Sala Principale)  
Soci Arearea, persone con disabilità, under 18: 8,00 €  
Residenti del Comune di Tavagnacco: 5,00 €

Info e prenotazioni: Compagnia Arearea  
/ Lo Studio  
– Centro di formazione di danza contemporanea  
Via Fabio di Maniago 15, 33100 Udine  
T. (+39) 345 768 0258 E-mail: info@arearea.it

arearea.it



Compagnia Arearea  
E-mail: info@arearea.it  
T: (+39) 345 7680258

Seguici su Facebook!  
@Off Label – Rassegna  
per una nuova danza



Scopri Off Label  
sul nostro sito web

Organizzazione: Compagnia Arearea  
Direzione artistica: Marta Bevilacqua,  
Roberto Cocconi  
Ufficio Stampa: Eleonora Cuberli  
Graphic Design: Cecilia Cappelli

Crediti fotografici  
Fabrizio Caperchi: Immagine copertina  
Ale Rizzi: Dance Machine, Scarti, Nexus  
Luminoso, Inside Human Being, Giornata  
Internazionale della Danza, Kick Off Label  
Belinda de Vito: Battistero  
Allegra Palù: Fioriture Autoritrate  
Rona Lane: Alex  
Clara Pedron: Brote Digital  
Caramelli: T.R.I.P.O.F.O.B.I.A.  
Vanni Napso: Il Caos e la Farfalla  
Alice Durigatto: Oz

Off Label è realizzata nell'ambito del progetto Arearea Dance Library, con il sostegno degli incentivi D6.1.1, PR FESR FVG 2021-2027.



Con il contributo di



Con il sostegno di



Partner





arearea.it