



ANDREA RIZZO

DANZATORE

DATI ANAGRAFICI

Lecce (LE) – 28 gennaio 1991

CONTATTI

Cellulare: +39 3460080346

Email: andrea.k.rizzo@gmail.com

RUOLO

Responsabile Bandi

DATI COMPAGNIA

Associazione culturale Arearea ETS
Via Fabio di Maniago 15, Udine - Italia
+39 0432 600424
organizzazione@arearea.it

www.arearea.it

ESPERIENZE FORMATIVE

Nel 2015 si diploma presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.

Laureato in Lettere Classiche, nel 2021 consegue il Master in "Pedagogia e Teatro" presso Università di Bologna. Nel 2024 si iscrive al Master in "Imprenditoria dello spettacolo" presso l'Università di Bologna.

ESPERIENZE PERFORMATIVE

Dal 2015 collabora stabilmente con la Compagnia Arearea, per la direzione artistica di Roberto Cocconi e Marta Bevilacqua. Per Arearea è interprete in produzioni teatrali, urbane/site-specific e per l'infanzia tra cui: Le Quattro Stagioni_from Autumn to Spring (selezionato al NID PLATFORM 2017), Le Mura, Box_Two, Morfeo (selezionato dal Network Anticorpi XL per CollaborAction Kids).

Dal 2019 lavora come interprete per Compagnia Naturalis Labor. Dal 2020 danza per Fabrizio Favale/Le Supplici e Alessio Maria Romano (Leone d'Argento Biennale Teatro 2020).

Con il collettivo Dance Makers ha danzato per Iván Pérez e Andrea Costanzo Martini e ha curato i progetti site-specific: Itinerari Coreografici in Urbana (vincitore del bando Open 2018 indetto da Festival Pergine Spettacolo Aperto) e Long Lasting Landscapes, creato all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Brera con il sostegno produttivo di Zona K e Stanze.

ESPERIENZE ALTRE

Accanto alle esperienze performative, è attivo come operatore artistico nell'ambito di progetti pedagogici per l'infanzia.

Nel 2018 è stato assistente del progetto Teatro Fatto di Niente.

Ricopre con regolarità il ruolo di assistente ai movimenti per il progetto MATS - Musicarteatro+Scienza, organizzato dalla sezione teatroescuola dell'Ente Regionale Teatrale Friuli-Venezia Giulia.

Inoltre, per Arearea è responsabile dei progetti "Morfeo" e "Icaro e Dedalo, laboratori di danza contemporanea e ricerca sul mito", rivolto a scuole primarie e secondarie. È socio fondatore della compagnia Drogheria Rebelot, la cui ricerca è incentrata sulla contaminazione fra teatro di figura, teatro fisico e danza contemporanea per le nuove generazioni.