

Mi diplomo nel 2013 alla civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, dove approfondisco diverse tecniche quali Cunningham, Release, Floor work, Contact Improvisation, Laban, Feldenkrais. Mi appassiono alla didattica e alla poetica di Carolyn Carlson, con la quale studio in diverse occasioni conoscendo nel mio percorso di formazione anche alcuni dei suoi danzatori: Riccardo Meneghini, Sara Simeoni. Per Compagnia Abbondanza/Bertoni danzo Duel: un trittico di ispirazione biblica in cui interpreto il doppio ruolo di Adamo e Abele. Collaboro con le compagnie Deos Di Giovanni di Cicco e Balletto Civile di Michela Lucenti. Nel 2015 incontro il lavoro di Luciano Padovani, che fonde i linguaggi di danza contemporanea e tango argentino e danzo come protagonista in "Romeo y Julieta tango" e "Othello tango". Sperimento il lavoro di danzatore in opere liriche per Rossini Opera Festival di Pesaro e teatro Carlo Felice di Genova, su regie di Luca Ronconi e Davide Livermore. Dal 2017 collaboro principalmente con la Compagnia Arearea su coreografia e direzione artistica di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi. Danzo in "Le quattro Stagioni", "Le mura", "Il Cenacolo", "Noi siamo il Tricheco", "Cosmic dancer" e "BO.LE.RO." Nel 2023 sperimento anche il ruolo di coreografo, firmando assieme a Irene Ferrara il duetto "Fioriture autoritratte", nato in seno al progetto Raccont/ARTI caring Stories by Arts" di Associazione Espressione Est e selezionato per Progetto Per-Forma a cura di "Quarantasettezeroquattro". La collaborazione con Irene Ferrara continua in un progetto in stato di sviluppo riguardante i temi della bellezza e della bruttezza.