

MARTA BEVILACQUA

Présidente et co-directrice artistique d'Arearea

FORMATION ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 1998, elle collabore de manière continue avec la Compagnia Arearea, dont elle est aujourd'hui co-directrice artistique et présidente, et se perfectionne à l'Accademia Isola Danza de Venise dirigée par Carolyn Carlson, tout en obtenant en parallèle une licence en Philosophie sous la direction du professeur Umberto Galimberti, avec un mémoire sur le Corps Symbolique. Elle a dansé comme interprète avec des compagnies de recherche telles qu'Adarte, Aldes, Balletto Civile, Ersilia Danza, Naturalis Labor, TPO, CSS Teatro stabile d'innovazione du Frioul-Vénétie Julienne, VersiliaDanza.

EXPÉRIENCES CHORÉGRAPHIQUES

Parmi ses chorégraphies les plus primées : Nec Nec (Anticorpi Explò) ; Organon_sull'ingombranza del pensiero (Prix Equilibrio) ; Innesti_il corpo tecnico ; Ruedis_ruote di confine.

Elle a été impliquée dans les projets internationaux suivants : Luoghi Comuni (Lieux Publics) avec la performance Dafne_per una mitologia urbana (2011), le projet « Writing site by site » à Graz, pour la plateforme internationale IN-SITU, pour laquelle elle a créé Panta Rei_per una filosofia urbana (2012), coproduit par la Reggia della Venaria Reale (Turin). En outre, son projet Oltre La Luna (2012) a été produit par Dance Channels, plateforme européenne de soutien aux nouveaux chorégraphes entre Saragosse, Manchester et Gênes. En 2016, elle signe deux tableaux (Été et Hiver) dans la production urbaine Le Quattro Stagioni, projet conçu avec Roberto Cocconi, dont elle est également co-autrice en 2017 de la version théâtrale, Le Quattro Stagioni_from Summer to Autumn, spectacle sélectionné à la NID Platform 2017.

Ses travaux les plus récents sont : Schnurrbart Fritz secondo Lou ; Play with me ; Morfeo (Network Anticorpi XL – CollaboraAction Kids 2018) ; Concetti Sfumati ai Bordi (2018), Il Rovescio (2019) et Homing (2020), soutenus par le Festival pour la nouvelle scène contemporaine HangartFest durant tout le triennat, I mille fili di Arianna (2021), Frammenti d'amore (2021), Lend me your ears (2023), Dancing FOUR Peace (2023), MUSE (2024), OZ (2024) et Lo Schiaccianoci (2025).

Elle est co-autrice avec Roberto Cocconi de la production pour le trentième anniversaire de la compagnie BO.LE.RO (2023). Elle est co-autrice avec Stefano Mazzotta (Zerogrammi) d'ESTREMO REMOTO_piccole danze d'archivio (2024). Elle est co-autrice avec Loredana Parrella et Yoris Petrillo (Twain) de Le Vie di Carta (2025) et de Cieli di Carta (2026).

AUTRES EXPÉRIENCES CHORÉGRAPHIQUES

Elle collabore avec RICCI/FORTE en tant que coach de compagnie pour La Ramificazione del Pidocchio (2016) et signe les mouvements scéniques de l'opéra Turandot pour le Macerata Opera Festival 2017, qui ouvre la saison du Sferisterio - Macerata Opera Festival (2017), ainsi

que de La Mano Felice_Il Castello del Principe Barbablù : diptyque pour le Teatro Massimo de Palerme (2018). En 2019, elle signe les chorégraphies de Nabucco au Teatro Regio de Parme pour le Festival Verdi. En 2020, elle signe les chorégraphies de Marino Faliero au Teatro Donizetti de Bergame pour le Festival Donizetti Opera 2020. En 2022, elle signe les chorégraphies de La forza del destino au Teatro Regio de Parme pour le Festival Verdi. En 2026, l'agence Marcadè, spécialisée dans la production et la création d'événements spéciaux pour des marques de luxe, lui a commandé les mouvements scéniques et les chorégraphies d'un événement privé pour la maison de joaillerie Van Cleef & Arpels, qui s'est tenu au Théâtre de Chaillot, en synergie avec le Chaillot - Théâtre national de la Danse et avec le directeur artistique et chorégraphe Rachid Ouramdane.

MISSION

Sa souplesse et son goût du risque l'amènent à s'impliquer dans des projets éducatifs et sociaux ancrés dans la réalité quotidienne. Cela lui permet de pratiquer la danse de manière artisanale, en étudiant l'être humain, et de connoter sa démarche critique en phase avec son époque. Son écriture chorégraphique se distingue par la combinaison d'une recherche gestuelle et de nécessités thématiques. Ses créations se nourrissent de références philosophiques exprimées dans une perspective contemporaine et autorale.

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Elle enseigne la danse contemporaine dans des centres de formation supérieure tels que la Civica Accademia d'arte drammatica Nico Pepe d'Udine, l'Accademia delle Diversità de Bolzano, Lo Studio d'Udine, la BorGO Live Academy de Gorizia et la Scuola Teatro Stabile de Naples.

Elle est enseignante tutrice de la section « Performance » dans le Master en Communications et Langages non Verbaux – Université Ca' Foscari de Venise.