

MARTA BEVILACQUA

Presidente e co-direttrice artistica di Arearea

ESPERIENZE FORMATIVE E LAVORATIVE

Dal 1998 collabora stabilmente con la **Compagnia Arearea**, di cui oggi è co-direttrice artistica e presidente e si perfeziona **all'Accademia Isola Danza di Venezia** diretta da **Carolyn Carlson**, nel frattempo laureandosi in **Filosofia** con il professor **Umberto Galimberti** con una tesi sul *Corpo Simbolico*. Ha danzato come interprete con compagnie di ricerca come **Adarte, Aldes, Balletto Civile, Ersilia Danza, Naturalis Labor, TPO, CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia, VersiliaDanza**.

ESPERIENZE COREOGRAFICHE

Tra le sue coreografie più premiate: **Nec Nec** (Anticorpi Explò); **Organon_sull'ingombranza del pensiero** (Premio Equilibrio); **Innesti_il corpo tecnico**; **Ruedis_ruote di confine**.

E stata coinvolta nei seguenti progetti internazionali: *Luoghi Comuni* (Lieux Publics) con la performance **Dafne_per una mitologia urbana** (2011), il progetto "Writing site by site" in Graz, per la piattaforma internazionale **IN-SITU**, per la quale ha creato **Panta Rei_per una filosofia urbana** (2012), co-prodotto dalla Reggia della Venaria Reale (Torino). Inoltre, il suo progetto **Oltre La Luna** (2012), è stato prodotto da Dance Channels, piattaforma europea di sostegno a nuovi coreografi tra Saragozza, Manchester e Genova. Nel 2016 firma due quadri (Estate e Inverno) nella produzione urbana **Le Quattro Stagioni**, progetto ideato assieme a Roberto Cocconi, con cui è co-autrice nel 2017 della versione teatrale, **Le Quattro Stagioni_from Summer to Autumn**, spettacolo selezionato alla **NID Platform 2017**.

I suoi più recenti lavori sono: **Schnurrbart Fritz secondo Lou**; **Play with me**; **Morfeo** (Network Anticorpi XL – CollaboraAction Kids 2018); **Concetti Sfumati ai Bordi** (2018), **Il Rovescio** (2019) e **Homing** (2020), sostenuti dal Festival per la nuova scena contemporanea **HangartFest** durante tutto il triennio, **I mille fili di Arianna** (2021), **Frammenti d'amore** (2021), **Lend me your ears** (2023), **Dancing FOUR Peace** (2023), **MUSE** (2024), **OZ** (2024) e **Lo Schiaccianoci** (2025).

È co autrice assieme a Roberto Cocconi della produzione per il trentennale della compagnia **BO.LE.RO** (2023). È co autrice insieme a Stefano Mazzotta (Zero grammi) di **ESTREMO REMOTO_piccole danze d'archivio** (2024). E' co autrice assieme a Loredana Parrella e Yoris Petrillo (Twain) de **Le Vie di Carta** (2025) e di **Cieli di Carta** (2026)

ALTRE ESPERIENZE COREOGRAFICHE

Collabora con **RICCI/FORTE** in qualità di **coach di compagnia** per *La Ramificazione del Pidocchio* (2016) e firma i movimenti scenici dell'opera **Turandot** per *Macerata Opera Festival 2017* che apre la stagione dello Sferisterio - Macerata Opera Festival (2017) e de **La Mano**

Felice_Il Castello del Principe Barbablù: dittico per il Teatro Massimo di Palermo (2018). Nel 2019 firma le coreografie di **Nabucco** in scena al Teatro Regio di Parma per il Festival Verdi. Nel 2020 firma le coreografie di **Marino Faliero** in scena al Teatro Donizetti di Bergamo per Festival Donizetti Opera 2020. Nel 2022 firma le coreografie di **La forza del destino** in scena al Teatro Regio di Parma per il Festival Verdi. Nel 2026 l'agenzia **Marcadè**, specializzata nella produzione e creazione di eventi speciali per brand di lusso, le ha commissionato i movimenti scenici e le coreografie di un evento privato per l'azienda di gioielli **Van Cleef & Arpels**, tenutosi presso il Théâtre de Chaillot, in sinergia con il **Chaillot - Théâtre national de la Danse** e con il direttore artistico e coreografo Rachid Ouramdane.

MISSION

Duttilità e fascino per il rischio, fanno sì che venga coinvolta in progetti educativi e sociali che affondano nella realtà di tutti i giorni. Ciò le consente di praticare la danza in modalità artigianale, studiando l'uomo, e di connotare il suo passo critico con i tempi. **Il suo tratto coreografico si contraddistingue per la combinazione di ricerca gestuale e necessità tematiche. Le sue creazioni si nutrono di riferimenti filosofici espressi in chiave contemporanea e autorale.**

ESPERIENZE PEDAGOGICHE

Insegna danza contemporanea in centri di alta formazione come la **Civica Accademia d'arte drammatica Nico Pepe** di Udine, **l'Accademia delle Diversità** di Bolzano, **Lo Studio** di Udine, **BorGO Live Academy** di Gorizia e la **Scuola Teatro Stabile Napoli**.

E' docente tutor della sezione "Performance" nel **Master in Comunicazioni e Linguaggi non Verbal**i –Università Ca' Foscari di Venezia.