



Off Label

Programma

Rassegna
per una nuova danza
#17 edizione

2026/2027



La nuova edizione di Off Label coincide con un cambiamento radicale della Compagnia.

Ci sono voluti cinque anni per preparare questo momento di svolta. Per noi, che consideriamo lo spazio un elemento fondamentale per la creazione artistica e che condividiamo la passione per la cura degli spazi fisici, potervi finalmente mostrare il nuovo Lo Studio ci riempie di emozione e di aspettative positive per il futuro.

Abbiamo investito grandi sforzi artistici ed economici in questa impresa, con il principale obiettivo di mettere a disposizione di Arearea e del suo pubblico uno spazio adeguato per la formazione ad ampio raggio e per una programmazione di eventi capace di generare valore. Ci siamo prefissati di dare inizio a una nuova era che veda nella gentilezza, nell'attenzione per le giovani generazioni e nella tutela di quelle più mature una vera e propria casa dove danzare e assistere a una danza autentica. Questo nuovo percorso vi include attivamente e punta su strategie di inclusione e di benessere delle persone. Nel nuovo Studio si consolida dunque la nostra idea di welfare culturale: arti e danza come strumenti concreti di benessere e di salute delle persone e delle comunità.

Vi invitiamo a scoprire le nostre progettualità che, per il biennio 2026 e 2027, si articoleranno in due sedi principali: Lo Studio e il Teatro Maurensig di Tavagnacco.

Venerdì 18 settembre 2026

■ ore 20:30

8. OTTO CORPI

Roberto Cocconi/Compagnia Arearea

■ ore 22:00

DJ SET A NEW ERA

Festa di inaugurazione e tesseramento

Sabato 19 settembre 2026

■ ore 20:30

NAUFRAGHI

Luciano Padovani/Compagnia Naturalis Labor

■ ore 21:00

LEONARDO DA VINCI – ANATOMIE

SPIRITUALI (estratto)

Raphael Bianco/EgriBiancoDanza

■ ore 21:30

CLUB

Collettivo Glitch/Compagnia Arearea

Mercoledì 7 ottobre 2026

ore 20:30–21:00–21:30–22:00

FLUX FULL EXPERIENCE

Maura di Vietri/Fattoria Vittadini

Domenica 17 gennaio 2027

■ ore 17:00

TUBI

Gaia Gonnelli/Sosta Palmizi

Domenica 7 febbraio 2027

■ ore 19:00

NERO – BROTE DIGITAL

G. Re/Compagnia Arearea

■ ore 19:30

TE ADORO

Alessio Maria Romano/Compagnia Arearea

Giovedì 29 aprile 2027

■ dalle 10:00

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA

Evento conclusivo di Arearea Dance Library

DANCE OUT ore 18:30

Sabato 10 ottobre 2026

Sguardo

a cura di Marta Bevilacqua

/Compagnia Arearea

Sabato 21 novembre 2026

Prospettiva

a cura di Stefano Mazzotta

/Zerogrammi

Sabato 12 dicembre 2026

Gioco

a cura di Pablo Girolami

/HOUSE OF IVONA

Sabato 23 gennaio 2027

Aderenza

a cura di Antonio Montanile

/diplôme d'Etat français

– CND di Lyon

Sabato 13 febbraio 2027

Scelta

a cura di Alessio Maria Romano

/Leone d'Argento Biennale

Teatro 2020

Sabato 20 marzo 2027

Sensibilità

a cura di Daniele Ninarello

/Codeduomo

Venerdì 9 ottobre 2026

- ore 19:30 Sala Foyer **LA PASSEGGIATA**
Laura Corradi/Ersiliadanza
- ore 20:30 Sala Principale **ANIME**
Patrizia Cavola e Ivan Truol/Atacama
- ore 21:00 Sala Principale **HOMING (ESTRATTO)**
Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea

Domenica 15 novembre 2026

- ore 19:30 Sala Foyer **SECONDO MATTEO**
Francesca Selva/Compagnia Francesca Selva
- ore 20:30 Sala Principale **TIMELESS PASSION**
Claudio Pisa, Laura de Nicolao/Fabula Saltica
- ore 21:00 Sala Principale **CORAGGIO. LA SFORTUNA NON ESISTE**
Noemi Dalla Vecchia e Matteo Vignali/VIDAÈ

Venerdì 4 dicembre 2026

Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG

- ore 20:30 Sala Principale **NLOCC**
Anna Savanelli/Compagnia Arearea
- ore 21:00 Sala Principale **KUXAPHE**
Pablo Girolami/House of IVONA
- ore 21:30 Sala Principale **LA DOLCE VITA**
Giovanni Leonarduzzi e Lia Claudia Latini
/Compagnia Bellanda

Venerdì 19 marzo 2027

- ore 20:30 Sala Principale **INESORABILMENTEUNAVIA**
Emma Zani E Roberto Doveri/YoY Performing Arts
 - ore 21:00 Sala Principale **LIF**
Claudio Scalia/CZD2
-



A New Era

Weekend di inaugurazione
18+19 settembre

Arearea ti aspetta nella sua nuova casa!

Il 18 e il 19 settembre festeggia
con noi l'inaugurazione della nuova
sede de Lo Studio!

Spettacoli, ospiti, performance,
dj set. E tanta voglia di ballare,
come sempre.

Stesso indirizzo, nuova era!

Venerdì 18

8. OTTO CORPI
DJ SET A New Era

Sabato 19

NAUFRAGHI

LEONARDO DA VINCI
– ANATOMIE SPIRITUALI (estratto)
CLUB

Ti aspettiamo. Let's enjoy the dance!

8. Otto corpi

Roberto Cocconi/Compagnia Arearea

Ideazione e coreografia:
Danzatori:

Roberto Cocconi
Marta Bevilacqua, Luca Di Giusto, Irene Ferrara, Angelica Margherita,
Andrea Rizzo, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar
Michael Gordon
Stefano Chiarandini
Marianna Fernetich
Lisa Colautti
Giulia Birriolo
Compagnia Arearea e Fondazione Luigi Bon
MiC e Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Musiche:

Luci:

Costumi:

Audiodescrizione:

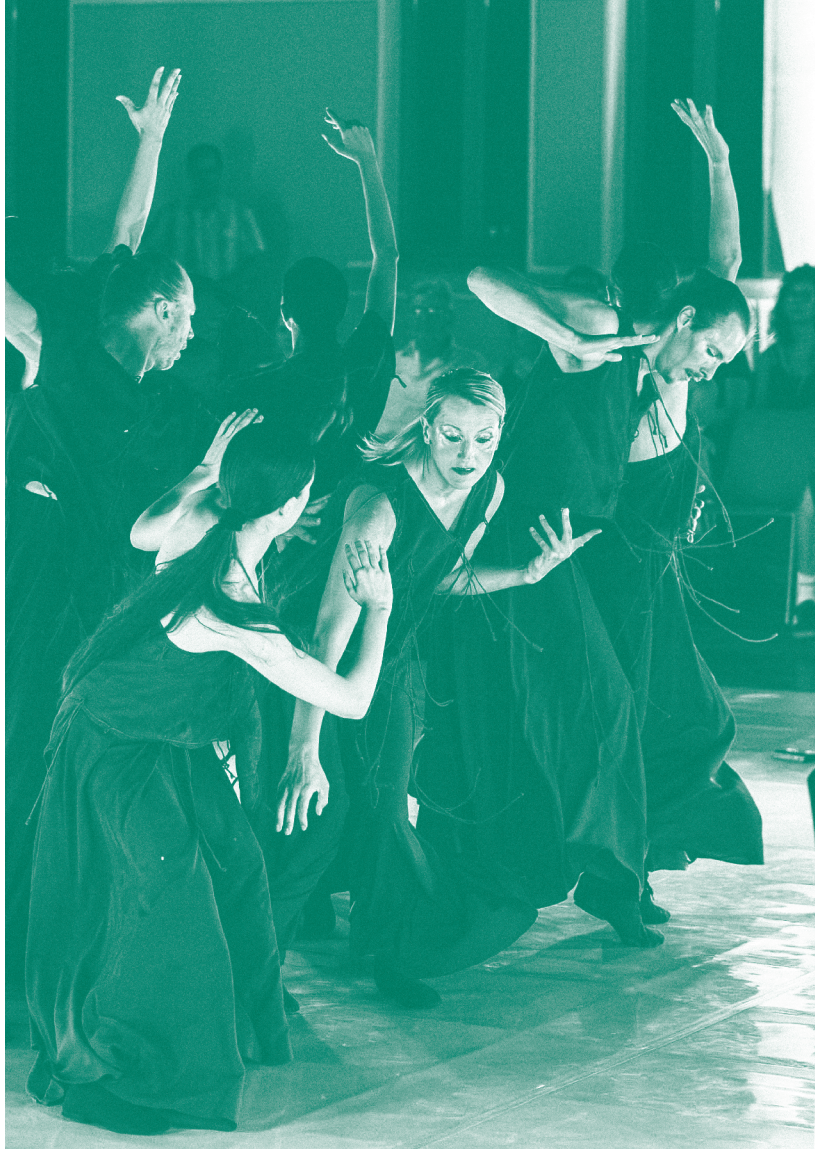
Organizzazione:

Co-Produzione:

Con il sostegno di:

53 min.

Il suono diventa spazio circolare, vibrazione che si muove come onda al suo interno che non ha un inizio né una fine ma scorre intorno, attraversa e avvolge. All'interno di questo cerchio si aprono traiettorie di danza. L'idea è semplice, collocare otto danzatori al centro del cerchio formato dai musicisti con violoncello, creando uno spazio rituale in cui suono e corpo si fondono in un'unica scultura tridimensionale. Il pubblico si fa custode del cerchio, presenza che delimita e partecipa. Non c'è una prospettiva privilegiata, ognuno vive un frammento irripetibile, un dettaglio diverso, un respiro che accade davanti a sé. "8" diventa simbolo e forma. Numero che evoca l'infinito, circolarità, continuo passaggio tra individuale e collettivo, tra presenza e assenza, tra silenzio e vibrazione.



Naufraghi

Luciano Padovani/Compagnia Naturalis Labor

Concept:	Luciano Padovani
Di e con:	Alice Beatrice Carrino e Giuseppe Morello (o Matteo Esposito)
Costumi:	Chiara Defant
Produzione:	Compagnia Naturalis Labor
Con il sostegno di:	Mic, Regione Veneto, Comune di Vicenza

16 min.

L'immagine del naufragio è quella che meglio rappresenta l'ineffabile che travolge chi, all'improvviso, si ritrova a fare i conti con la propria esistenza. Il naufragio è quando l'uomo incontra un limite nuovo, un muro invalicabile, ma è anche possibilità di progettare un mondo. In questa storia c'è un lieto fine, quello che noi vorremmo che accadesse a tutti quelli che si ritrovano di fronte all'insormontabile. Ogni naufragio è sempre causato da qualcosa, qui da un amore impossibile. Come uno stordimento che ci fa barcollare, in mezzo ad una nebbia di sentimenti. *"Le più belle storie iniziano sempre con un naufragio".*



Estratto

Leonardo Da Vinci — Anatomie Spirituali

Raphael Bianco/EgriBiancoDanza

Ideazione e coreografia:

Musica:

Sound design:

Danzatori:

Produzione:

Raphael Bianco

Alessandro Cortini

Diego Mingolla

EgriBiancoDanza

Fondazione Egri — Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza

20 min.

Un lavoro coreografico e coreologico dove il corpo sollecitato è sezionato fra staticità e movimento diventa storia di sé e altro da sé senza una reale e concreta narrazione. Il nostro corpo nella sua carnalità e sangue è diretto da una mente ed è vivificato da un cuore. Un percorso coreografico dalle prospettive esoteriche, un rituale misterioso da cui emergono verità talvolta surreali, ludiche, comiche, poetiche e sconvolgenti. Un processo creativo, che si snoda fra suoni della natura (dimensione cara a Leonardo) ed echi di musica rinascimentale e che trae principalmente ispirazione dai disegni anatomici di Leonardo, che non sono solo esercizio di stile ma indagine profonda sulla vita ed il suo progressivo estinguersi.



CLUB

Collettivo Glitch/Compagnia Arearea

Coreografia e danza:

Produzione:

Con il contributo di:

Giulia Anastasio, Chiara Carducci, Alice Petrucci, Sara Zacchetti

Compagnia Arearea

MIC e Regione Friuli-Venezia Giulia

20 min.

Creato
nell'ambito
del corso
di Alta
Formazione
#6

★ Il club è un rifugio ★ Il Dancefloor è sacro ★
La prima linea si conquista ballando ★ Accogli
e lasciati contagiare dalla danza che ti circonda ★
Club è un battito collettivo che parte dalla carne nuda
e si veste di appartenenza. Quattro corpi emergono
dallo stato primordiale, si riconoscono, si cercano,
si sincronizzano. Gesto dopo gesto, passo dopo
passo, nasce un linguaggio comune. Ripetitivo.
Ipnotico. Necessario. Il rituale è già in atto: attraverso
il beat costante della musica techno si alimenta la
cerimonia, indossando gli abiti simbolo di identità,
ma anche di armatura condivisa. Lo spazio scenico
si fa tempio. Il pubblico non resta fuori. Il pubblico
è testimone, corpo tra i corpi, parte del rituale.
Club non è solo uno spettacolo. È un invito.
Lascia che il suono ti attraversi. Lascia che il gesto
ti parli. Benvenute nel Club.



Programmazione

→ LoStudio
via Fabio di Maniago 15, Udine

Abbiamo
inaugurato la
nostra sede.
E adesso?
E adesso si
studia...
e si danza!

Appuntamenti
7 ottobre 2026, 17 gennaio, 7 febbraio, 29 aprile 2027



Off Label ti invita
a Lo Studio...

tra le nuove danze
degli artisti
sostenuti da Arearea,

fioriture di aspiranti
professionisti,

chiacchierate con
i protagonisti

e performance multimediali.

DANCE OUT

Alta Formazione #8

Una sezione della programmazione di Off Label è dedicata interamente ad Alta Formazione, percorso professionalizzante di danza organizzato dalla Compagnia Arearea e giunto quest'anno alla sua 8° edizione. Ogni settimana di formazione si conclude con un incontro ravvicinato con coreografe e pedagoghe ospiti permettendo una doppia occasione di avvicinamento alla danza contemporanea.

Sabato 18:30

10 ottobre 2026

SGUARDO

a cura di Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea

21 novembre 2026

PROSPETTIVA

a cura di Stefano Mazzotta/Zerogrammi

12 dicembre 2026

GIOCO

a cura di Pablo Girolami/House of Ivona

23 gennaio 2027

ADERENZA

a cura di Antonio Montanile
/diplôme d'Etat français – CND di Lyon

13 febbraio 2027

SCELTA

a cura di Alessio Maria Romano
/Leone d'Argento Biennale Teatro 2020

20 marzo 2027

SENSIBILITÀ

a cura di Daniele Ninarello/Codeduomo

Alta Formazione è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma, RIESCoNETWORK INTERNAZIONADANZA PUGLIA di Bari, Teatro Menzati/TEX il teatro dell'exFADDA di San Vito dei Normanni e Arte°grado/Teatringestazione/ALTOFEST di Napoli

**Marta Bevilacqua**Direttrice Artistica di
Compagnia Arearea

Sguardo Guardare ed essere guardati, percepire e lanciare il corpo a creare uno spazio. Lo sguardo qualifica la nostra danza e dà vita alla nostra presenza sulla scena. Senza accettare questa vulnerabilità e senza disporsi ad essere strumento di senso, la danza non accade.

**Stefano Mazzotta**Coreografo, regista,
danzatore. Fondatore
della Compagnia
Zerogrammi

Prospettiva Provare a spostare lo sguardo, il peso, il senso. Disimparare la risposta. Lasciare al dubbio lo spazio necessario perché qualcosa che ancora non conosco fiorisca dal territorio dell'immaginario e si faccia vero.

**Pablo Girolami**Fondatore di HOUSE
of IVONA e vincitore
Biennale College Danza
2024

Gioco Il gioco è un atto di ricerca. È il luogo in cui il corpo rinuncia alle certezze per incontrare l'ignoto, lasciando che intuizione, ascolto e curiosità guidino il movimento. Ogni gesto diventa una domanda, ogni scoperta apre la possibilità di un nuovo inizio.

**Antonio Montanile**Danzatore, coreografo
e professore di danza
contemporanea (diplôme
d'Etat français – CND di
Lyon)

Aderenza La danza abita l'assoluta aderenza alla geometria del corpo e dello spazio, un rigore perpetuo capace di farsi carne e confine. Eppure, in questa architettura di precisione, il movimento non si arresta: si apre all'ascolto viscerale e istintivo dell'intuizione, dove ogni gesto si spoglia della regola per farsi pura rivelazione, respiro originario che genera il passo prima ancora che il pensiero lo possa disegnare.

**Alessio Maria**Romano
Coreografo e pedagogo.
Leone d'Argento
Biennale Teatro 2020

Scelta Studiare o meglio incontrare, per un breve ma intensivo periodo, un gruppo è sempre una questione che pone mille domande. Quale il senso? Quali le possibilità di trasmissione? Quali le responsabilità? Ogni occasione diventa una domanda e una scelta. Libera? Casuale? Costretta? All'interno di questo percorso di studio quale sarà la scelta del mio, del vostro e del nostro incontro? Quali le scelte artistiche che definiscono i nostri desideri, il mio e il vostro linguaggio artistico e forse le nostre singolarità? Cominciamo a guardare, ascoltare e forse, scegliere.

**Daniele Ninarello**Danzatore e coreografo
internazionale. Fondatore
di Codeduomo

Sensibilità La mia proposta per questa edizione si concentrerà su pratiche coreografiche e di movimento che ruotano intorno al concetto di sensibilità come condizione da coltivare costantemente, nella volontà di mantenere una permeabilità reciproca e di lasciarsi trasformare dalla relazione.

Mercoledì 7 ottobre

ore 20:30
21:00
21:30
22:00

LoStudio

Flux Full Experience

Maura di Vietri/Fattoria Vittadini

Direzione creativa:

Coreografia:

Performers:

Voce narrante:

Musica originale:

Prodotto da:

In collaborazione con:

Maura Di Vietri e Ivan Taverniti

Maura Di Vietri

Maura Di Vietri, Anastasia De Lucia, Sara Bello

Désirée Valdès

Luca Maria Baldini

Fattoria Vittadini

Scuola Mohole



quarantasette | zeroquattro

IN
VISI
BLE
CIT
IES

Progetto finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del PNRR-Next Generation EU. Parte della rassegna ARS. *Arti relazioni scienze*, promossa dal Comune di Gradisca d'Isonzo con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia.

20 min.

Flux Full Experience è uno spettacolo di danza immersivo, un'esperienza a 360° in cui virtuale e performance live collaborano alla creazione di un immaginario condiviso. È un atto percettivo, una soglia sensoriale. Una creazione che attraverso la performance dal vivo e l'immersione nella realtà virtuale esplora nuovi mondi, richiamando l'antica pratica dei viaggi sciamanici. Non si guarda: si attraversa. Non si interpreta: si vive. Dalla superficie alla profondità, dal visibile all'ineffabile, *Flux Full Experience* trasforma lo spettatore in presenza attiva, in ascolto di ciò che non ha voce, alla ricerca di connessioni con la parte più profonda dell'anima.

Ingresso per un massimo di 8 persone. Prenotazione consigliata.



Tubi

Gaia Gonnelli/Sosta Palmizi/Dadodans

Autrice e coreografa:
Collaborazione artistica:
Interpreti del duo:
Musiche:
Produzione:

Gaia Gonnelli
Giorgio Rossi
Chiara Casiraghi/Alessandra Rossi/Elisa Spina
Wiebe Gotink
Sosta Palmizi (Italia)/Dadodans (Olanda)

trallallero
laboratorio internazionale di teatro e danza
per i giovani protagonisti



Spettacolo selezionato nell'ambito della Call Danza Ragazzi FVG
in sinergia con Trallallero Festival e Orto teatro

Si ringrazia Pacart srl.

45 min.
Dai 3 anni

Riadattamento italiano dello spettacolo olandese
Kokers di Gaia Gonnelli.

...Una città, una foresta,
una casa, un parco giochi...

Due danzatrici costruiscono il loro mondo con tubi di cartone. Come si costruisce o si distrugge un mondo? Si costruisce insieme o da soli? A quali giochi si può giocare? Chi stabilisce le regole per rendere il gioco più divertente? In *Tubi* si scopre come giocare insieme. Uno spettacolo di danza con i tubi come protagonisti, un duo visivo e musicale sul divertimento, la sfida, il conforto, l'essere presenti l'uno per l'altro.



NERO — Brote digital

G. Re/Compagnia Arearea

Coreografia e danza:

Appoggio morale:

Produzione:

Residenze:

G.Re

Compagnia Abbondanza Bertoni

Compagnia Arearea

Lo Studio — Arearea (Udine, IT); CAMP — IN a Lavanderia a Vapore (Torino, IT);

DiDstudio NAO24 (Milano, IT)

20 min.

In un tempo sospeso e circolare, di pre-nascita, è un corpo universale continuamente teso tra nascita e ciò che c'è prima: *NERO* sviluppa una ricerca sul corpo come scultura viva. *NERO* si espone nella sua dimensione essenziale, incarnando nascite su nascite su nascite. Si auto culla, si auto partorisce, nasce a se stesso.

Un invito a condividere un'esperienza sensibile in cui il corpo, nella sua diversità e instabilità, diventa terreno apolide e comune di riflessione e possibilità. Nudo, senza filtri, brutale nella sua verità. La performance prevede un nudo integrale.



Anteprima nazionale

Te adoro

Alessio Maria Romano/Compagnia Arearea

Progetto coreografico:

Di e con:

Progetto sonoro:

Assistente alla creazione:

Produzione:

Alessio Maria Romano

Leonardo Castellani e Riccardo Micheletti

Andrea Fabbris

Ioana Miruna Drăjăneanu

Compagnia Arearea

30 min.

Te adoro è un gioco coreografico che si crea sul momento. I due interpreti hanno a disposizione una lunga partitura costituita da azioni, ispirate ad immagini stereotipate di un mondo maschile alla *West Side Story* con i suoi modelli e suoi suoni. In uno spazio quadrato d'incontro dove la vicinanza può essere un elemento di difficoltà ma anche di stupore e scelta, le due solitudini si muovono e danzano scegliendo come articolare le diverse azioni e scoprendo così possibilità e incastri. Da una costrizione e da una precisa scrittura, il gioco arriva ad una lotta ma anche ad una libertà. Partendo dalla canzone del 1962 di Bobby Vinton, *Mr. Lonely*, ci siamo chiesti cosa voglia dire, oggi, per due giovani uomini partire per un viaggio, un amore, una guerra. *Te adoro* è una memoria ed un sogno per indagare e andare oltre ad una sola arte e ad una sola idea di mondo. *Te adoro* è un urlo sul desiderio di esserci.



Programmazione

→ Teatro
Maurensig
v. Mazzini, Tavagnacco (ud)

Il teatro è per
tutte e tutti.

La danza pure!

Appuntamenti

9 ottobre, 15 novembre, 4 dicembre 2026, 19 marzo 2027

Non sai da dove iniziare
con la danza contemporanea?

Raggiungici a Teatro!

Al Teatro Maurensig trovi due spazi
di programmazione, prestigiose
compagnie italiane, nuovi autori
emergenti e sguardi diversi su cosa
significa creare danza.



La Passeggiata

Laura Corradi/Ersiliadanza

Coreografia: Laura Corradi
Danzatori: Gessica Perusi e Alessandro Catalano
Foto: Caterina Parona
Video: Carlo Ambrosi
Produzione: Ersiliadanza

20 min.

La Passeggiata è un dipinto di Marc Chagall, opera giovanile in cui il grande pittore si abbandona a una parentesi di felicità e ottimismo durante il difficile periodo della prima guerra mondiale. Chagall, nato da famiglia ebraica, dipinge *La Passeggiata* nel 1919, a seguito di un'infanzia e di un esordio nel mondo dell'arte resi complicati dalle sue origini e dal difficile contesto storico. Il risultato è una tela onirica in cui l'amore tra l'artista e la moglie Bella raggiunge una forza così totalizzante da superare i limiti della realtà e spiccare il volo. Ancora una volta la pesantezza della tragedia resta a terra e la bellezza trova la forza per elevarsi, perché quello è il suo compito: togliere peso. Come diceva Italo Calvino nelle sue *Lezioni americane* «prendere la vita con leggerezza non significa essere superficiali. Vuol dire planare sulle cose dall'alto senza tenere macigni sul cuore».



Venerdì 9 ottobre

ore 20:30

Sala Principale Teatro Maurensig

ANIME

Patrizia Cavola e Ivan Truol/Atacama

Idea, coreografia, regia, luci:
Con:

Patrizia Cavola, Ivan Truol
Francesco Vitale Farris, Valeria Loprieno, Giada Manno, Iris Morello,
Salvatore Piramide, Riccardo Paolini

Musiche originali:

Epsilon Indi

Costumi:

Milena Corasanti

Produzione:

Compagnia atacama 2023

Con il contributo di:

MIC – Dipartimento Dello Spettacolo – Regione Lazio

In coproduzione con:

Paesaggi del Corpo Festival Internazionale Danza Contemporanea

30 min.

L'input di questa creazione è il concetto di *abitare*, partendo dalla relazione che l'essere umano instaura con lo spazio che abita e studiando, al tempo stesso, l'influenza che la storia e le caratteristiche del luogo hanno sulla persona che lo attraversa. L'abitare come condizione essenziale dell'esistenza umana che non è solo uno stare, ma anzitutto un esserci. Un percorso creativo che parta dalle suggestioni evocate dal luogo, la sua spiritualità, le diverse attività ed esperienze che lo hanno definito nel tempo. Il Tema si declina in spazio, architettura ed interazione con il corpo. La Poesia del luogo in dialogo con la Poesia del corpo. La scrittura coreografica gioca con gli elementi architettonici, i livelli, i pieni e i vuoti, vicino-lontano.



Estratto

Homing

Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea

Coreografia e danza:

Musiche originali:

Elementi di scena:

Disegno luci:

Suono:

Produzione:

CoProduzione:

Con il sostegno di:

Marta Bevilacqua

Walter Watta Sguazzin

Ilaria Bomben

Daniela Bestetti

Stefano Bragagnolo

Compagnia Arearea 2020

HangartFest 2020

MiC, Regione FVG

20 min.

Il tema d'indagine di *Homing* è la migrazione intesa come attraversamento tra punti nello spazio, spostamento dell'anima. Il linguaggio scelto è la danza contemporanea proposta come arte del corpo fatta di gesti verbali, segnici, sonori.

La ricerca si appoggia su domande apparentemente molto semplici. Come si orientano balene, farfalle, uccelli, pesci? E come riescono a tornare ogni anno esattamente nel luogo in cui sono nati?

E soprattutto, perché migrano?

Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Ognuno, come una forza magnetica, è attratto da un luogo suo, ha questo richiamo dentro e non sa neppure che cosa sia esattamente. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.



Secondo Matteo

Francesca Selva / Compagnia Francesca Selva

Coreografia:

Interprete:

Produzione:

Con il contributo di:

Francesca Selva

Gaia Tinarelli

Compagnia Francesca Selva / Concordea Impresa Sociale

MIC, Regione Toscana

20 min.

Primo quadro della Trilogia del tempo sospeso, *Secondo Matteo* è ispirato alla Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach e suggerisce una connessione con le emozioni più intense che la partitura musicale riesce a trasmettere.

La Passione diventa un racconto intimo e personale in una dimensione quotidiana. Questa visione della Passione suggerisce che il tragico non è straordinario, ma abita la nostra normalità. Attraverso il corpo e il movimento emerge un'inquietudine sottile, quasi impercettibile, che attraversa un'esistenza solo in apparenza stabile. Secondo Matteo è il momento in cui la frattura si annuncia: non come esplosione, ma come lento slittamento, come consapevolezza che nulla è davvero al sicuro.



Timeless Passion

Claudio Pisa, Laura de Nicolao/Fabula Saltica

Di e con:	Claudio Pisa, Laura de Nicolao
Musiche:	Autori vari
Fotografie:	Federica Capo
Produzione:	Associazione Balletto Città di Rovigo – Compagnia Fabula Saltica

20 min.

Ispirato a *Il Bacio* di Auguste Rodin. L'attesa, l'anticipazione, la curiosità di qualcosa che è già accaduto o sta per accadere. Il continuo respingersi, avvicinarsi, e ancora allontanarsi come poli omologhi che si affrontano. La sinergia di due corpi che si cercano per toccarsi e fondersi, l'erotismo, generato dall'attesa, dall'anticipazione di un bacio ancora non dato o forse dal sapore di uno appena concluso. Parole e gesti sono solo un preludio a ciò che il destino ha già scritto. Un bacio sospeso è un attimo di tempo catturato.



Coraggio. La sfortuna non esiste

Noemi Dalla Vecchia e Matteo Vignali/VIDAVÈ

Coreografia:	VIDAVÈ
Supporto drammaturgico:	Carlo Massari
Danzano:	Noemi Dalla Vecchia, Erika Poletto, Matteo Vignali
Performance e disegno luci:	Erika Poletto
Costumi e scena:	Francesco Iacovino
Composizioni sonore originali:	Matteo Vignali oltre a musiche di V.A.
Produzione:	VIDAVÈ Company
Con il supporto di:	OrbitalSpellbound, Fondazione Egri e Mirabilia Festival, Twain e Periferie Artistiche, Associazione Menhir e Puglia Culture, Teatro Comunale di Vicenza, Dance Gallery, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Movimento Danza, PACTA Salone dei Teatri, KOMMTANZ/Passo Nord, ResiDanceXL

30 min.

Un duetto intimo tra individuo e riflesso, dove ego e alter ego si incontrano in uno spazio di luce e ombra. Il corpo diventa luogo di conflitto e riconciliazione, attraversando fragilità, paura e desiderio di trasformazione. Tra quotidiano e dimensione interiore, lo spettacolo riflette con ironia sul cambiamento e sul destino, come scelta di esistere e possibilità di diventare.



Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG

NLOCC

Anna Savanelli/Compagnia Arearea

Ideazione:	Anna Savanelli
Danza:	Desy Falletta, Piera Gentile, Anna Savanelli, Riccardo Socionovo
Musica:	Caterina Barbieri
Rielaborazione audio:	Valter Wattabass Squazzin
Costumi:	Emmanuela Cossar
Produzione:	Compagnia Arearea
Con il supporto di:	One Dance European City (ODEC), un progetto di ArtistiAssociati – Centro di Produzione Teatrale ed SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

12 min.

NLOCC – Nexus Luminoso Oltre i Confini del Corpo è una performance che esplora l'incontro tra l'essenza umana e l'intelligenza artificiale, intrecciando movimenti corporei e riflessioni sul rapporto tra pensiero umano e meccanico. Lo spettacolo si sviluppa attraverso un dialogo tra corpo, tecnologia e ambiente, trasformando lo spazio in un campo di tensione e possibilità. In questa performance, la danza rappresenta il punto d'incontro tra l'umanità e il digitale, trasformando ogni confine – interno ed esterno – in uno spazio di dialogo, conflitto e creatività. Il corpo diventa veicolo di una riflessione urgente: chi siamo quando il pensiero si specchia nell'algoritmo?



Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG

KUXAPHE

Pablo Girolami/House of IVONA

Concept:

Danzatore:

Musica:

Produzione:

Con il supporto di:

Pablo Girolami

Pablo Girolami

Bayati Shiraz (Mugham) – Alim Qasimov, Fargana Qasimova, Ali Asgar

Mammadov Ayam – acid Pauli

House of IVONA

One Dance European City (ODEC), un progetto di ArtistiAssociati

– Centro di Produzione Teatrale ed SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova

Gorica, in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

10 min.

Un corpo solo attraversa territori intimi e primordiali, alla ricerca di un ritmo che scaturisce dall'interno.

La solitudine diventa terreno fertile per scoprire nuove forze, tra fragilità e resistenza. L'istinto guida un percorso che è insieme memoria e futuro, radice e slancio. Ogni gesto nasce come traccia di un rituale personale, allo stesso tempo delicato e selvatico. Ne emerge un viaggio essenziale, dove il corpo si fa comunità di pulsioni e visioni.



Focus Compagnie Ministeriali in Regione FVG

La dolce vita

Giovanni Leonarduzzi e Lia Claudia Latini/Compagnia Bellanda

Creato e danzato da:

Produzione:

Con il sostegno di:

Lia Claudia Latini e Giovanni Leonarduzzi

Compagnia Bellanda, sotto la direzione artistica di Giovanni Leonarduzzi
MIC e Regione Friuli Venezia Giulia

20 min.

Il duetto si avvale della verità del corpo a scapito dell'eloquenza, in un'atmosfera tra veglia e allucinazione, lasciando che il dubbio scivoli sul loro confine. I personaggi sono privati di molte parole ma dotati di un'aggressività a fior di pelle, vicina all'afasia, la cui rivolta sorda respira dal corpo e la verità del ruolo proviene necessariamente dall'interno. Due corpi recettori di passioni e un'ossessione per l'amore, o meglio, la determinazione di uno dei due personaggi a far capire all'altro la natura profonda dell'amore e di convincerlo a cedere incondizionatamente. Ogni gesto è un rito, una danza dell'amore e del controllo.

La morale della fiaba? In amore non v'è saggezza.



INESORABILMENTE-UNAVIA

Emma Zani E Roberto Doveri/YoY Performing Arts

Ideazione:

Coreografia:

Musiche:

Opera Video:

Costumi:

Disegno luci:

Una produzione di:

In coproduzione con:

In collaborazione con:

YoY Performing Arts

Emma Zani e Roberto Doveri

Timoteo Carbone

Bizhan Bassiri con musiche di Stefano Taglietti

HACHE Official

Elisabetta Maniga

Anghiari Dance Hub

Fabbrica Europa

Fondazione Bassiri, Meccaniche della Meraviglia e Stazione Utopia

18 min.

INESORABILMENTEUNAVIA si ispira a *Il Bisonte* (1998) di Bizhan Bassiri e Stefano Taglietti.

La video-opera indaga il movimento implacabile della natura che si rigenera costantemente, trasformando energia pura in forma e viceversa, senza mai cessare il suo corso.

Questa tensione rivela un rituale, un'unica strada cattura lo sguardo, offrendo continui simboli e associazioni, che si alternano in un ciclo chiuso e ipnotico. Una sequenza inesorabile assume la forma di un percorso che nega l'espressione esplosiva e muscolare dell'energia, sottolineandone piuttosto la labilità e il disequilibrio. *INESORABILMENTEUNAVIA* porta sulla scena il dialogo tra prospettive diverse, alla ricerca di un'energia interiore che porta all'armonia. Un invito a raggiungere nuovi equilibri.



Lif

Claudio Scalia/CZD2

Regia e coreografia:

Drammaturgia:

Interpreti:

Musiche:

Disegno luci:

Direzione tecnica:

Produzione:

Con il sostegno pre-produttivo di:

In collaborazione con:

Claudio Scalia

Claudio Scalia con la collaborazione di Sergio Campisi

Ismaele Buonavenga e Marco Di Dato

Danheim, Asaf Avidan, Ismaele Buonavenga

David Garaffo e Claudio Scalia

Sammy Torrisi

Scenari Pubblico Compagnia Zappalà Danza

— Centro di Rilevante Interesse per la Danza

Movimento Danza, Napoli

ocram dance movement.

Progetto selezionato per la NID Platform 2025 sezione Open Studios e finalista del Premio TWAIN_direzioniAltre.

30 min.

“Il sole si oscura e la terra sprofonda nel mare, ma poi ritorna, bella, splende sopra la terra” (Völuspá, strofa 57). L'universo si piega sotto il peso del Ragnarök: tre lunghi inverni avvolgono il mondo nel gelo, seguiti da tre scontri profondi che lo consumano fino a ridurlo in cenere. Dalle rovine di ciò che è stato, Lif e Lífthrasir si destano dal loro rifugio tra le radici di Yggdrasill, l'albero cosmico che ha custodito la scintilla della vita oltre la distruzione. Il loro cammino, segnato da paure e incertezze, li conduce verso un futuro tutto da ricostruire. I due protagonisti diventano simboli di continuità e speranza. Nel cuore di un universo frammentato, dimostrano che, anche quando ogni cosa sembra perduta, la vita può sempre trovare una nuova forma. Così *Lif* celebra la forza della vita e la sua capacità di superare le avversità, ricordandoci che dopo ogni fine c'è sempre spazio per un nuovo inizio, da ricostruire passo dopo passo.

Giovedì 29 aprile
dalle 10.00

→ LoStudio
via Fabio di Maniago 15, Udine

Giornata Internazionale della danza

Evento conclusivo di Arearea Dance Library

Istituita dall'International Dance Council dell'UNESCO nel 1982, la Giornata Internazionale della Danza si celebra in tutto il mondo il 29 aprile, con l'obiettivo di valorizzare i luoghi della comunità come spazi di incontro, alla riscoperta del potere aggregativo della danza.

Dal mattino alla sera, lo Studio diventerà uno spazio di incontro per corpi e generazioni diverse e di condivisione del progetto Arearea Dance Library, finanziato con i fondi PrFesr 2021–2027. Una giornata speciale, tra lezioni, performance e momenti di condivisione.



Biglietteria e informazioni

LoStudio

8_Otto corpi
DJ Set A New Era

Biglietto unico: 5,00 €
Ingresso con tessera associativa: 15,00 €

Serate del 19/09 e 07/02

Intero: 15,00 €
Ridotto: 12,00 €*
Ridotto persone con disabilità: 10,00 €

Dance Out e Flux

Intero: 10,00 €
Ridotto: 8,00 €*
Ridotto persone con disabilità: 6,00 €

Giornata internazionale della danza

Biglietto unico: 10,00 €

Tubi

Biglietto unico: 6,00 €

Programmazione Teatro Maurensig

Spettacoli in Foyer

Intero: € 10,00
Ridotto: € 8,00*
Ridotto persone con disabilità: € 6,00

Serata in Sala principale

Intero: € 15,00
Ridotto: € 12,00*
Ridotto persone con disabilità: € 10,00

★ MAURENSIG FULL SEASON ★

4 serate (9 ottobre, 15 novembre, 4 dicembre, 19 marzo)

SALA FOYER + SALA PRINCIPALE

Intero: 80,00 € (invece di 100,00) Ridotto: 65,00 € (invece di 80,00)*

Ridotto persone con disabilità: 50,00 € (invece di 64,00)

* Ridotto: Soci Arearea, Studenti UniUd, under 25
I bambini sotto i 10 anni hanno diritto a un biglietto gratuito.

Informazioni e prenotazioni: Compagnia Arearea / Lo Studio
T. (+39) 345 768 0258 E-mail: lostudio@arearea.it

Crediti fotografici

Benedetta Folena: Copertina, 8 otto corpi
Giacomo Casadei: Naufraghi
Eleonora Maggioni: Leonardo da Vinci – Anatomie spirituali
Alice Durigatto: Club; Giornata Internazionale della Danza
Nicola Cordi: Flux
Emma Bonvecchio: Nero
Ioana Miruna Drăjăneanu: Te adoro
C. Parona: La passeggiata:

Alessandro Rizzi: Homing
Marcello Valassina: Secondo Matteo
Federica Capo: Timeless Passion
Alice Colombo: Coraggio. La sfortuna non esiste
Beatrice Ciattini: Kuxaphe
Emanuele Chirivino: La dolce vita
Andrea Macchia: INSEROABILMENTEUNAVIA
Eros Brancaleon: Lij



Direzione artistica: Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi
Organizzazione di Compagnia: Giulia Birriolo
Biglietteria: Lisa Colautti
Ufficio Stampa: Eleonora Cuberli
Graphic design: Cecilia Cappelli
Foto: Alice Durigatto

Compagnia Arearea/Lo Studio
T. (+39) 345 768 0258
E-mail: lostudio@arearea.it
Seguici @compagniarearea



Scopri Off Label
sul nostro sito web
arearea.it

Off Label è realizzata nell'ambito del progetto Arearea Dance Library, con il sostegno degli Incentivi D6.1.1, PR FESR FVG 2021–2027.



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Con il contributo di



COMUNE
DI UDINE

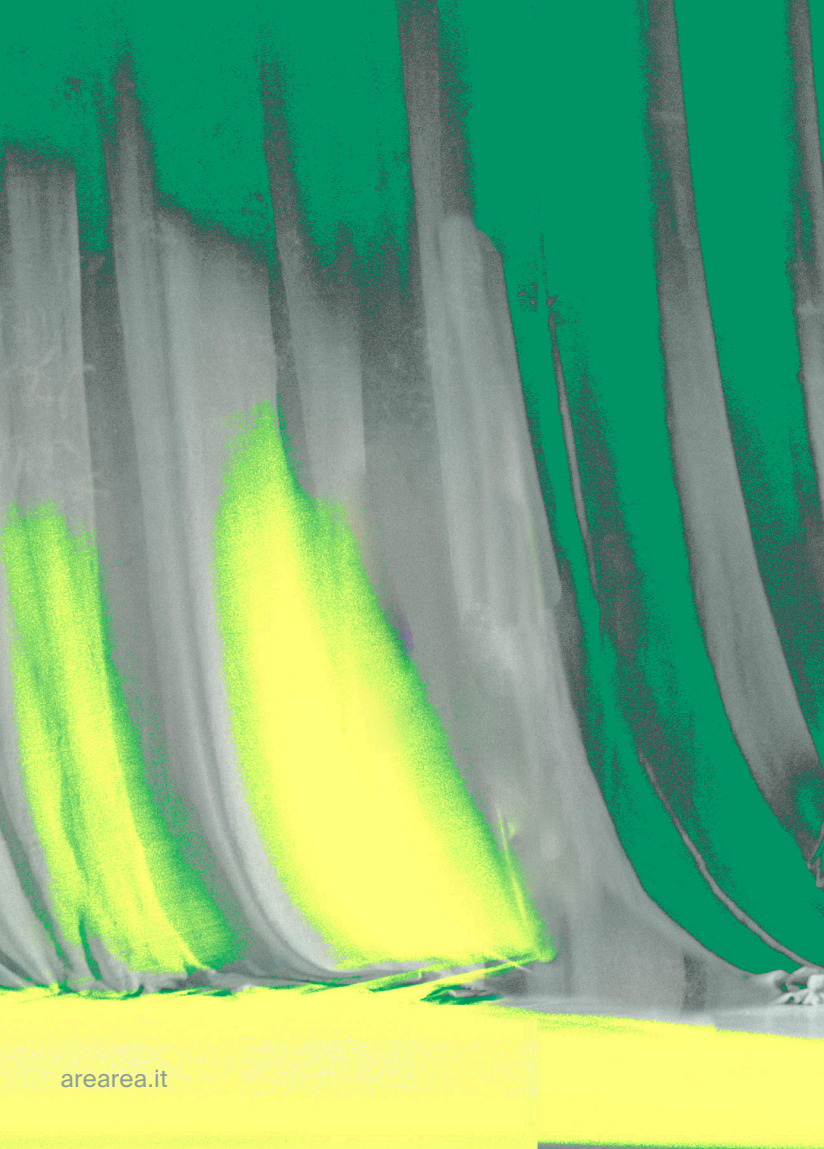
Partner



Con il sostegno di



Retto Gabriele per l'innovazione
dei giovani talenti



arearea.it